

**CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO
DECANO DE ASUNTOS ACADÉMICOS Y ESTUDIANTILES**

DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y COMPOSICIÓN

- Título del curso:** Teoría I-1
Código: TMUS 3001
Horas Crédito: 3 créditos (por semestre)
Horas Contacto: 3 horas de clase semanales
Prerrequisitos: Estar matriculado en Solfeo I-1 o haber aprobado el curso o estar matriculado en COMP2001 ó COMP2002
- Descripción del curso:** Repaso y estudio de conceptos teóricos, armónicos y formales como tonalidad, triadas, inversiones, relaciones armónicas, cadencias, frases, progresiones armónicas, conceptos generales de polifonía y movimiento de voces y formas sencillas.
- Objetivos:**
1. Dominio de destrezas teóricas elementales (intervalos, escalas y acordes). Al terminar el curso, el estudiante poseerá un dominio práctico de los conocimientos teóricos aprendidos y será capaz de identificar, construir e identificar con facilidad, rapidez y corrección los intervalos, escalas y triadas.
 2. Capacidad de analizar y explicar los conceptos armónicos y formales detallados en el contenido en obras musicales sencillas.
 3. Capacidad de realizar encadenamientos de acordes tradicionales de triadas y séptima de dominante de forma escrita.
 4. Conocimiento del cifrado barroco y moderno de triadas y acordes de séptimas.
- Contenido:**
1. Conceptos teóricos y armónicos (4 semanas)
 - a) Intervalos
 - i) construcción e identificación
 - ii) inversión de intervalos
 - iii) intervalos compuestos
 - b) La serie de armónicos y su relación con la armonía
 - c) Escalas
 - i) escala mayor y escalas menores
 - ii) modos de la escala mayor en el Jazz
 - iii) construcción e identificación de escalas y modos
 - d) Triadas
 - i) triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas
 - ii) inversiones
 - iii) identificación y construcción
 - iv) formación en escalas mayores y menores
 - v) cifrados (armonía tradicional y moderno)
 - e) Acordes de séptima
 - i. 7mas de dominante, mayores, menores, disminuidas y de sensible (semidisminuida)

- i) inversiones
 - ii) identificación y construcción
 - iii) formación en escalas mayores y menores
 - iv) cifrados (armonía tradicional y moderno)
- f) Relación entre los modos de la escala mayor y acordes de séptima
- g) Funciones armónicas
 - i) tónica, subdominante y dominante
 - ii) II y VII grado
 - iii) III y VI grado
- h) Frases y cadencias
 - i) El II - V - I en el Jazz
 - j) Notas de adorno: notas de paso, bordaduras, apoyaturas, retardos y anticipaciones.
- 2 Formas y análisis (5 semanas)
 - a) Forma binaria
 - b) Forma ternaria
 - c) Suite barroca
 - d) Ternaria compuesta
 - e) Rondó
 - f) Formas sencillas cortas
- 3 Escritura musical (6 semanas)
 - a) Breve perspectiva histórica del desarrollo de la polifonía y la armonía en la música occidental y sus consecuencias estilísticas y estéticas
 - b) Enlace de triadas y 7mas de dominante en estado fundamental e inversiones
 - c) Armonización de melodías sencillas usando triadas y séptimas de dominante

Estrategias de enseñanza:

1. Análisis y audición de obras musicales
2. Realización de bajos cifrados y encadenamiento de acordes usando cifrado moderno
3. Armonización de melodías
4. Conferencia y discusión
5. Demostración en el piano u otro instrumentos
6. Se enfatizará la participación activa del estudiante en el uso de la biblioteca y sus recursos mediante visitas coordinadas a la biblioteca, orientaciones dirigidas al uso de los recursos, como fuentes bibliográficas, grabaciones sonoras, recursos visuales y electrónicos, uso del catálogo en línea, e Internet.
7. Ejercicios composicionales

Recursos: Piano, pizarra, discos compactos, partituras, utilización de los recursos impresos, audiovisuales, electrónicos y computadoras, disponibles en la Biblioteca y el Centro Tecnológico.

Métodos de evaluación: Se utilizará el sistema de calificación A, B, C, D y F, usando + y - . La nota mínima par aprobar este curso es C.

La nota final del curso de calcula de la siguiente forma:

Nota de clase	70%
Examen departamental	30%

Cada profesor detallará en su silabario el desglose de la nota de clase.

Bibliografía: Libro de texto:

_____. (2006). *Manual para el curso TMUS3001 – Teoría I-1*. San Juan: Conservatorio de Música de Puerto Rico

Libros de referencia:

Berry, W. (1986). *Form in Music*. Prentice-Hall.

Boiling, M. (1993). *The Jazz Theory Workbook*. (2nd. ed.). Rottenburg: Advance Music.

Burkhart, C. (2003). *Anthology for Musical Analysis*. (6ta ed.). Schirmer.

Clough, J. & Conley, J. (1983). *Scales, Intervals, Keys, Triads, Rhythm and Meter*. Norton Comp.

Danhauser. *Teoría de la música*.

Gauldin, R. (1997). *Harmonic Practice in Tonal Music*. New York: W. W. Norton & Comp.

Green, Douglass M. (1979). *Form in Tonal Music*. (2da. ed.). Schirmer.

Harle, D. (1975) *Scales for Jazz Improvisation*. Miami, Florida: Studio.

Keller, G. (1998). *The Jazz Chord & Scale Handbook*. Rottenburg: Advance Music.

Kostka, S. & Payne, D. (2003). *Tonal Harmony*.(5 ed). McGraw-Hill, Inc.

Laitz, S. (2004). *The Complete Musician*. Oxford University Press.

Levine, M. (1995). *The Jazz Theory Book*. Sher Music Co.

McKinley, C. (1944). *Harmonic Relations*. New England Conservatory of Music.

Miller, R. (1992). *Modal Jazz Composition & Harmony*. Rottenburg: Advance Music.

Palisca, Claude V. (1996). *Norton Anthology of Western Music*. (3rd ed.). W.W. Norton & Company.

Piston, W. (1987). *Harmony*. W W Norton & Company.

Rusell, C. & Trubitt, A. (1992). *The Shaping of Musical Elements*. Schirmer Books.

Schoenberg, A. (1979). *Armonía*. Real Musical.

Spencer, P. (1994) *Practical Approach to the Study of Form in Music*. Waveland Press.

Turek, R. (1992). *Analytical Anthology of Music*. McGraw-Hill.

Turek, R. (1996). *The Elements of Music*. Vol I y II. McGraw Hill, Inc.

White, G. (1991). *The Harmonic Dimension*. Wm. C. Brown Publishers.
Zinn, M. & Hogenson, R. (1994) *Basics of Music, Opus I*. Schirmer
Books.