

**CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS**

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA EN EDUCACIÓN MUSICAL

Título del curso: Filosofía y psicología de la educación musical

Código: MMED 7001

Horas crédito: Tres (3) créditos

Horas contacto: Tres (3) horas semanales, grupal

Prerrequisitos: Admisión al programa graduado de Maestría en Música con especialidad en Educación Musical

Descripción del curso: En este curso integra teoría y práctica de la educación musical mediante el estudio de los principios de su filosofía y psicología y su aplicación práctica a la enseñanza elemental y secundaria dentro del contexto socio-cultural de Puerto Rico.

- Objetivos:**
- 1) Desarrollar las habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes sobre los conceptos básicos de la teoría y la práctica de la educación musical.
 - 2) Asistir al estudiante en el desarrollo, luego de un proceso de reflexión crítica, de los fundamentos de la enseñanza y el estudio de la educación musical a nivel elemental y secundario.
 - 3) Proveer oportunidades para la observación de parte de los estudiantes en el salón de clases de la integración de teoría-y-práctica a través de demostraciones del profesores y de los demás compañeros de clases.

Al finalizar el curso el estudiante estará preparado para:

- 1) Explicar los conceptos claves en el campo de la educación musical incluyendo los siguientes: filosofía, estética, psicología de la música, cognición musical, música, educación musical, importancia de la música, escolaridad, estética, audición, ejecución, improvisación, composición, "obra musical", creatividad, currículo, avalúo y evaluación.
- 2) Demostrar conocimiento de los recursos académicos más importantes en la educación musical.
- 3) Demostrar habilidad para resumir y criticar materiales
- 4) Demonstar la habilidad de poner principios teóricos en acción, a través de clases demostrativas diseñadas para el nivel elemental y secundario.

- Contenido:**
- 1) Definición de términos: fundamento, principio, objetivo, currículo, método, técnica, estrategia, plan.
 - 2) El rol del maestro de música
 - 3) Fundamentos históricos de la educación musical
 - a. La educación musical en Grecia, Roma y durante la edad media
 - b. Los conservatorios y escuelas de música europeos
 - c. Educación musical en los Estados Unidos
 - 4) Fundamentos filosóficos de la educación musical
 - a. Repaso del pensamiento filosófico y la educación
 - i. idealismo y educación
 - ii. realismo y educación
 - iii. pragmatismo y educación
 - iv. existencialismo y educación
 - 5) La educación musical como educación estética (MEAE)
 - 6) La filosofía pragmática (pragmatista) de la educación musical (praxial)
 - 7) Fundamentos sociales de la educación musical
 - a. El proceso de socialización
 - b. La música como actividad humana
 - c. Educación musical y cultura
 - 8) Fundamentos psicológicos y del aprendizaje musical
 - a. Puntos de vista de aprendizaje
 - v. conductistas y cognocitivistas
 - b. El desarrollo del niño y el aprendizaje musical
 - c. Habilidad musical
 - 9) El currículo y sus partes
 - a. Definición, contenido y modelos
 - b. Desarrollo curricular
 - c. Culturas musicales del mundo y el currículo(World Music)
 - 10) Justificación del programa musical

Estrategias de enseñanza: Conferencias, discusión socializada, investigación, aprendizaje cooperativo.

Se enfatizará la participación activa del estudiante en el uso de la biblioteca y sus recursos mediante visitas coordinadas a la biblioteca, orientaciones dirigidas al uso de los recursos como fuentes bibliográficas, grabaciones sonoras, recursos visuales y electrónicos, uso del catálogo en línea e internet.

Recursos: Libros, artículos de revistas, y utilización de los recursos

impresos, audiovisuales, electrónicos y computadoras, disponibles en la Biblioteca y el Centro Tecnológico.

Métodos de evaluación:

criterio	porcentaje
Tres(3) pruebas en clase	30%
Informe	20%
Clases demostrativas	20%
Proyecto final escrito (por acuerdo con el profesor)	30%

Sistema de calificación Se utilizará el sistema de calificación cuantificable según dispuesto en el Catálogo (en vigencia) de la institución. De obtenerse la calificación de “C” (o menor), el estudiante deberá repetir el curso.

Libros de texto: **Abeles, H., Hoffer, Charles R., & Klotman, Robert H. (1994). *Foundations of music education* (2nd ed.). Wadsworth Publication Company.

Elliot, David J. (1995). *Music Matters: a new philosophy of music education*. New York: Oxford Press.

Mark, Michael. (1996). *Contemporary music education* (3rd ed.). Wadsworth Publication Company.

Reimer, Bennet. (1989). *A philosophy of music education* (2nd ed.) New Jersey: Prentice-Hall.

Reimer, Bennet. (2002). *A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision* (3rd ed.). New Jersey: Prentice-Hall.

Bibliografía: Abeles, Harold F., Hoffer, Charles R., & Klotman, Robert H. (1994). *Foundations of music education* (2nd ed.). Wadsworth Publication Company.

American Psychological Association. (2001). *Publication manual of the American Psychological Association* (5th ed.). Washington, D.C.: Author.

- Bigge, Morris L. (1975). *Teorías de aprendizaje para maestros*. México: Editorial Trillas.
- Birge, Edward Baily. (1966). *History of public school music in the United States: new and augmented edition*. Reston: Music Educators National Conference.
- Britton, Allen P. (1958). Music in early american public education. In national Society for the Study of Education, *Basic concepts in music education*. (p. 107). Nelson B. Henry (Ed.). Chicago: University of Chicago Press.
- Colwell, Richard. (Ed.). (1992). *Handbook of research on music teaching and learning*. New York: Schirmer Books.
- Eisner, Elliot. (1985). *The educational imagination*. New York: Macmillan.
- Eisner, Elliott (2001). *The educational imagination: ON the Design and Evaluation of School Programs* (3rd. Ed.). New York: Macmillan.
- Elliot, David J. (1995). *Music Matters: a new philosophy of music education*. New York: Oxford Press.
- Flavell, John H. (1982). *La psicología educativa de Jean Piaget*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, Howard. (1993). *Frames of mind: the theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- _____. (1993). *Multiple intelligences: the theory in practice*. New York: Basic Books.
- _____. (1999). *Intelligence reframed: multiple intelligences for the 21st century*. New York: Basic Books.
- Goleman, Daniel. (1996). *Emotional intelligence*. New York: Bantman Books.
- Good, Thomas L., & Brophy, Jere. (1996) *Psicología educativa contemporánea* (5ta. ed.). México: McGraw-Hill

Interamericana.

Goodman, A. Harold. (1982). *Music education: perspectives and perceptions*. Iowa: Kendall/Hunt Publishing Company.

Gordon, Edwin E. (1998). *Learning sequences in music: skills, content and patterns*. Chicago: GIA Publications.

_____. (1971). *The psychology of music learning*. New Jersey: Prentice-Hall.

_____. (1997). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago: GIA Publications, Inc.

Jorgensen, Estelle. (1997). *In search of music education*. Chicago: University of Illinois Press, 1997.

_____. (1971). On philosophical method. In Richard Colwell (Ed.), *Handbook of research on music teaching and learning* (pp.). New York: Schirmer Books.

Kelly, A.V. (1986). *Knowledge and curriculum planning*. London: Harper & Row.

Labuta, Joseph A., & Smith, Deborah A. (1997). *Music education: historical contexts and perspectives*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.

Langer, Susanne. (1951). *Philosophy on a new key*. New York: mentor Books.

Leonhard, Charles, & House Robert W. (1972). *Foundations and principles of music education* (2nd ed.). New York: McGraw-Hill.

Mark, Michael. (1996). *Contemporary music education* (3rd ed.). Wadsworth Publication Company.

_____. (1982). *Source readings in music education history*. New York: Schirmer Books.

Meyer, Leonard B. (1956). *Emotion and meaning in music*.

Chicago: University of Chicago Press.

Mursell, James. (1948). *Education for musical growth*. Boston: Ginn & Company.

Oliver, Martyn. (1999). *History of philosophy: great thinkers from 600 B.C. to the present day*. New York: Barnes & Noble Books.

Papalia, Diane E., Wendkos Olds, Sally & Duskin Feldman, Ruth. (2001). *Desarrollo humano* (8va ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.

Parodi, Luis M. (1996). *La filosofía y el ser humano*. San Juan: Publicaciones Puertorriqueñas.

Passmore, John. (1977). *Filosofía de la enseñanza*. México: Fondo de Cultura Económica.

Phillips, D.C., & Soltis, Jonas F. (1998). *Perspectives on learning*. New York: Teachers College Press.

Reimer, Bennet. (1989). *A philosophy of music education* (2nd ed.) New Jersey: Prentice-Hall.

Reimer, Bennet. (2002). *A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision* (3rd ed.). New Jersey: Prentice-Hall.

Rodríguez Irlanda, Dalia. (1999). *Manual de orientación al maestro* (7ma ed.). San Juan: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.

Suárez Silverio, Eduardo. (sin fecha) *Filosofía de la enseñanza*. San Juan, Puerto Rico: Autor.

Warburton, Nigel. (Ed.). (1999). *Philosophy: basic readings*. London: Routledge.