

**CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO  
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS**

**SUB-DEPARTAMENTO DE GUITARRA**

- Título del curso:** Literatura guitarrística I  
**Código:** GLIT 4001  
**Horas Crédito:** Dos (2) créditos (por semestre)  
**Horas Contacto:** Dos (2) horas semanales grupal  
**Prerrequisitos:** Ninguno  
**Descripción del curso:** Estudio de la literatura para guitarra desde sus comienzos hasta el presente.
- Objetivos:** Familiarizar al estudiante con el repertorio de la guitarra desde sus orígenes hasta principios del Siglo XX.
- Contenido:**
- 1) Orígenes de la guitarra
  - 2) Siglo XVI
    - a) La vihuela en el Siglo XVI español
      - i) Los vihuelistas y su música
      - ii) La tablatura
      - iii) Modos antiguos y desarrollo del sistema tonal
      - iv) Aportes e innovaciones de los vihuelistas
    - b) La guitarra de 4 órdenes
      - i) Los vihuelistas y la guitarra
      - ii) Adrien Le Roy, Simon Gorlier, Guillaume Morlaye
    - c) El laúd renacentista en Europa
      - i) John Dowland
      - ii) Pierre Attaignant, Adrien Le Roy
  - 3) Siglos XVII-XVIII
    - a) La guitarra de 5 órdenes
      - i) Desarrollo de la guitarra a cinco órdenes
      - ii) Gaspar Sanz, Francisco Guerau, Santiago de Murcia y Juan Carlos Amat
      - iii) Luis de Briceño
      - iv) Francesco Corbetta, Ludovico Roncalli, Giovanni Batista Granata, Carlos Calvi
      - v) Robert de Visée
    - b) El laúd barroco
      - i) Gaultier, S. L. Weiss y J. S. Bach

- ii) La muerte del laúd
- 4) Siglo XIX
  - a) Abandono de la tablatura: Michel Correte
  - b) Primeros pasos de la guitarra de seis cuerdas
    - i) Federico Moretti, Fernando Ferrandiere
  - c) Los grandes maestros de la primera parte del Siglo XIX
    - i) F. Sor, M. Giuliani, M. Carcassi, F. Carulli, D. Aguado
  - d) Aportes de compositores no guitarristas
    - i) Weber, Bocherini, Paganini y Berlioz
    - ii) Medios de siglo
    - iii) N. Coste, J. Arcas, A. Cano
  - e) Fin de siglo
    - i) La nueva guitarra, Antonio de Torres Jurado
    - ii) Francisco Tárrega

**Estrategias de enseñanza:** Presentación de temas, investigación, discusiones grupales, audición crítica de obras, estudio de partituras, y utilización de los recursos impresos, audiovisuales, electrónicos y computadoras, disponibles en la Biblioteca y el Centro Tecnológico.

**Recursos:** Salón, discos compactos, pizarra.

Se enfatizará la participación activa del estudiante en el uso de la biblioteca y sus recursos mediante visitas coordinadas a la biblioteca, orientaciones dirigidas al uso de los recursos como fuentes bibliográficas, grabaciones sonoras, recursos visuales y electrónicos, uso del catálogo en línea e internet.

**Métodos de evaluación:** Se utilizará el sistema de calificación A, B, C, D y F, usando + y -.

La nota final se calculará de la siguiente forma:

Clase diaria*	30%
Exámenes	70%

*\*Nota: Cada profesor detallará en su silabario el desglose de este criterio.*

**Bibliografía** Grunfeld, F. (1969). *The Art and Times of the Guitar: an illustrated history of the guitar and guitarists*. New

York: MacMillan Inc.

Jeffery, B. (1977). *Fernando Sor: Composer & Guitarist*.  
London: Preachers Court, Charterhouse Inc.

Summerfield, M. J. (2002). *The Classical Guitar: its  
evolution, players and personalities since 1800*.  
Milwaukee, WI: Hal Leonard Publications.

Turnbull, H. (1974). *The Guitar From The Renaissance to  
the Present Day*. New York: C. Scribner's Sons,  
Inc.

Wade, G. (1980). *Traditions of the Classical Guitar*.  
London: John Calder Publishers Ltd.

**CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO  
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS**

**SUB-DEPARTAMENTO DE GUITARRA**

**Título del curso:** Literatura guitarrística II  
**Código:** GLIT 4002  
**Horas Crédito:** Dos (2) créditos (por semestre)  
**Horas Contacto:** Dos (2) horas semanales grupal  
**Prerrequisitos:** GLIT 4001  
**Descripción del curso:** Estudio de la literatura para guitarra desde sus comienzos hasta el presente.

**Objetivos:** Familiarizar al estudiante con el repertorio de la guitarra desde sus orígenes hasta principios del Siglo XX.

**Contenido:**

- 1) Siglo XX – Primera mitad
  - a) Aporte de compositores no guitarristas
  - b) Las transcripciones
  - c) Los españoles
    - i) Moreno Torroba, Turina, Rodrigo, Falla
  - d) Los latinoamericanos
    - i) Ponce, Villa-Lobos, Barrios
  - e) Italia
    - i) Castelnuovo-Tedesco
  - f) Inglaterra
    - i) Britten, Walton, Smith Brindle
- 2) Siglo XX - Segunda mitad
  - a) La composición contemporánea en el mundo.

**Estrategias de enseñanza:** Presentación de temas, investigación, discusiones grupales, audición crítica de obras, estudio de partituras, y utilización de los recursos impresos, audiovisuales, electrónicos y computadoras, disponibles en la Biblioteca y el Centro Tecnológico.

**Recursos:** Salón, discos compactos, pizarra.

Se enfatizará la participación activa del estudiante en el uso de la biblioteca y sus recursos mediante visitas coordinadas a la biblioteca, orientaciones dirigidas al uso de los recursos como fuentes bibliográficas,

grabaciones sonoras, recursos visuales y electrónicos, uso del catálogo en línea e internet.

**Métodos de evaluación:** Se utilizará el sistema de calificación A, B, C, D y F, usando + y -.

La nota final se calculará de la siguiente forma:

Clase diaria*	30%
Exámenes	70%

\*Nota: Cada profesor detallará en su silabario el desglose de este criterio.

- Bibliografía** Grunfeld, F. (1969). *The Art and Times of the Guitar: an illustrated history of the guitar and guitarists*. New York: MacMillan Inc.
- Huber, J. (1991). *The Development of the Modern Guitar*. Westport, CT: Bold Strummer.
- Jeffery, B. (1977). *Fernando Sor: Composer & Guitarist*. London: Preachers Court, Charterhouse Inc.
- Otero, C. (1983). *Manuel Ponce and the Guitar*. Shaftesbury: Musical New Services
- Otero, C. (1987). *Mario Castelnuovo Tudesco*. Mexico: Ediciones Musicales Yolotl.
- Peppercorn, L. (2000). *Villa-Lobos*. Rio de Janeiro: Ediouro.
- Schneider, J. (1985). *The Contemporary Guitar*. Berkeley: University of California Press.
- Stover, R. (1992). *6 Silver Moonbeams (The Life and Times of Agustín Barrios)*. Clovis, CA: Querico Publications.
- Summerfield, M. J. (2002). *The Classical Guitar: its evolution, players and personalities since 1800*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Publications.

Turnbull, H. (1974). *The Guitar From The Renaissance to the Present Day*. New York: C. Scribner's Sons, Inc.

Wade, G. (1980). *Traditions of the Classical Guitar*. London: John Calder Publishers Ltd.