

**CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS**

DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y COMPOSICIÓN

Título del curso: Armonía del Teclado

Código: ARMO 3031-3032

Horas Crédito: Un (1) crédito (por semestre)

Horas Contacto: Media (1/2) hora semanal individual

Prerrequisitos: PIAN 3012 & TMUS 3002

Descripción del curso: Este curso está diseñado con el fin de desarrollar en el estudiante las destrezas básicas de improvisación, transporte, armonización de melodías. Además del desarrollo de la capacidad creativa y la exposición de manera espontánea al teclado. El curso esta dirigido de manera especial a los estudiantes de educación musical como herramienta fundamental para su formación como educadores.

Objetivos: Al terminar este curso el estudiante podrá:

- 1) improvisar melodías sobre la base de:
 - a. un motivo dado
 - b. un cifrado o un enlace dado
- 2) crear un acompañamiento adecuado a un trozo melódico, según el cifrado, el estilo y/o el carácter del trozo
- 3) Reconocer auditivamente y visualmente cualquier tipo de acorde perfecto mayor o menor y sus inversiones; acordes de séptima de dominante y sus inversiones.
- 4) ejecutar cualquiera de los acordes en posición abierta distribuyendo las voces entre las dos manos
- 5) deberá enlazar los acordes correctamente utilizando las inversiones correspondientes

- Contenido:**
- 1) Intervalos
 - a. Repaso
 - 2) Intervalos derivados de las escalas mayores y menores
 - 3) Aumentados y disminuidos
 - 4) Ejercicios de transporte e inversión
 - 5) Melodías improvisadas
 - 6) El acorde de tónica, de dominante y de séptima de

- dominante
 - a. armonización de pequeñas melodías fáciles usando dichos acordes
- 7) Acorde de subdominante
 - a. relación de IV, V, I y sus enlaces
 - b. armonización de melodías fáciles y conocidas
- 8) Las inversiones de los acordes de tónica dominante y subdominante y sus diversas posiciones
- 9) Acordes de II, III, VI grado y sus inversiones
 - a. Ejercicios de enlaces: "turnarounds"
 - b. ejercicios de improvisación
- 10) Sonidos que no pertenecen al acorde
 - a. notas de paso
 - b. apoyaturas
 - c. suspensión
 - d. anticipación
 - e. echapé
 - f. pedales
 - g. ejercicios de improvisación
 - h. análisis de melodías de obras fáciles

Estrategias de enseñanza: Demostración, ejercicios, prácticas en clase, análisis de partituras, audición de grabaciones y trabajos investigativos.

Se enfatizará la participación activa del estudiante en el uso de la biblioteca y sus recursos mediante visitas coordinadas a la biblioteca, orientaciones dirigidas al uso de los recursos, como fuentes bibliográficas, grabaciones sonoras, recursos visuales y electrónicos, uso del catálogo en línea, e Internet.

Recursos: Piano, CDs, CD player, partituras, y utilización de los recursos impresos, audiovisuales, electrónicos y computadoras, disponibles en la Biblioteca y el Centro Tecnológico.

Métodos de evaluación: Se utilizará el sistema de calificación A, B, C, D y F, usando + y -.

**Nota: Cada profesor detallará en su silabario el desglose de este criterio.*

Bibliografía: Wedge, G. (1952). *Keyboard Harmony*. New York: G. Schirmer.

Diller, A. (1949). *Keyboard Harmony Course*. New York: G. Schirmer.

Barham Johnson, J. (1947). *Keyboard Harmony for Beginners*. London: Oxford University Press.

Chastek, W. (1967). *Keyboard Skills*. Belmont, CA: Wadsworth Publishing Co.

Heacox, A. (1945). *Keyboard Training in Harmony*. Boston: A. P. Schmidt Co.

Lehmer, I. (1967). *Keyboard Harmony*. Belmont, CA: Wadsworth Publishing Co.

Haerle, D. (1975). *Scales for Jazz Improvisation*. Lebanon, IN: Studio Publications Recordings.

Haerle, D. (1974). *Jazz/Rock Voicings Contemporary Keyboard Player*. Lebanon, IN: Studio Publications Recordings.